老屋點燈

2022

Light Up Old House

彰化縣歷史老屋活化再利用

攝於 / 埔頭街 70 號

縣長序

彰化擁有 300 年建縣的歷史，歷史的樣貌除了文字之外，最能夠展現的就是老屋，在各社區、街區、聚落，有著許多的老屋，在欣賞老屋的時候，便能發現層層疊疊的生活文化軌跡，以及彰化最為吸引人的面容。

為了保存這些珍貴的文化資產，積極推動老屋活化再利用補助政策，縣府除了編列預算外也向文化部爭取專款，公私協力修繕彰化縣內的老屋，保存縣內老屋，108 年至今透過歷史老屋修繕補助，已經修繕完成了 47 間老屋。這不僅僅是老屋的修繕，也是一種地方特色的呈現，更為老屋們點上一盞燈。

本手冊蒐集了申請老屋補助以及自立修繕並經營有成的案例，包括文化旅宿、餐飲文創、特色建築、社區記憶等特色，這些老屋的重生，充分展現了推動文化與城鄉永續的重要性，希望未來能讓更多人投入老屋保存與活化的工作，並鼓勵更多青年返鄉創業，結合並傳傳承每一間老屋的故事，發展出新的生活，為這片土地注入新的活力。

走過 300 年的歲月，彰化縣累積了豐富的老屋資源，這些文化資產已經漸漸成為了我們日常生活的一環。保存城市的歷史記憶，不僅讓年輕人更加深刻地了解自己的家鄉，同時，縣政府也支持青年回鄉扎根與創業，延續老屋過去的輝煌，讓一代又一代的彰化縣民共創美好彰化，希望城市之願景。

彰化縣長 王惠美 謹識

局長序

歷史，是一座深邃的寶庫，蘊藏著過去的記憶、文化的光輝，以及前人的智慧。而每一間老屋都擁有自己的故事，故事中有歡笑、有期待、有智慧的啟迪。這些故事，就像線條一樣交織在彰化縣的土地上，構成了我們每個地方獨有的面貌，也是我們的文化根基。

修繕老屋一直以來都是件不容易的事情，為了讓這些老屋得以永續存在，文化局每年積極推動老屋活化再利用補助計畫，也陪伴著申請者完持這份艱鉅的任務，一起投入無比的耐心，傳承老屋的價值與故事。透過這樣計畫，以及所有老屋愛好者的努力下，我們共同賦予了彰化老屋群們新的生命力，讓它們煥發出新的光彩，點亮美間老屋那充滿新生命的燈火。

許多重生的老屋，不僅僅是修繕保存，更帶動了聚落或街區的發展，在田中有不同的街屋接力重生，在八卦山的山區轉角有老屋形成藝術聚落，在溪州有修了一間又再繼續維修第二間的教育推廣空間，這樣的母雞帶小雞的傳承，讓老屋修繕的經驗可以不斷複製，生生不息。

文化局將持續凝聚公私部門的力量，攜手推動歷史老屋的修繕和創意經營，注入新的活力於地方產業經濟。我們期待看到老屋再度展現昔日的風采，重拾昔日的榮光。在我們共同的努力下，彰化每一棟老屋將繼續照亮歷史的餘燼，為未來的時光點綴更加燦爛的篇章。

彰化縣文化局局長 張雀芩 謹識

老屋與家的關係

老屋的維修與重生有許多的理由，形式也一直在變化著，今年特別感動來自於「老屋與家的關係」。

我們採訪的老屋中，有整理出了過去居住的房間，老灶還留著可以使用的狀態，爸媽在老屋後放種植的蔬菜，空間裡的小朋友的藝術作品，這個家密切著連結著一個家，以及不同家庭的孩子。

有的是從改建開始，就在思考在地的生活是什麼？如何讓這裡的孩子與教育有更多不同的可能，老屋在這裡，家在這裡，地方的教育連結也在這裡深根。

或者是在修復老屋時，被長輩懷疑著，畢竟基本已經半毀的老屋如何重生，而現在重新整理之後成了附近長輩聚會的場所，門口的空間提供孩子們奔跑，家族老屋的故事在這裡繼續延續下去。

還有老房子連著後來新建的房子，長輩仍居住在這裡，一邊在新房子生活，同時看顧著老房子，家族間的話題也一直圍繞在過去的使用記憶以及未來的保存方式，這就是家的連結。

以及旅社連結著台北的咖啡廳，孩子與父母重新整理了老舊的旅社，記錄了整建的過程，並實踐著二地居的模式，爸媽與孩子一同照顧著旅社以及來自各地的旅行者，彼此也互相照顧著，家也就這樣緊密的連結在一起。

還有太多的故事在老屋裡，等著你來發現。

編輯團隊　邱明憲　張妤瑄

攝於 / 埔頭街 70 號

攝於 / 鹿鹿鬆餅屋

01 縣長序
02 局長序
03 老屋與家的關係
12 老屋位置分布圖
16 二抱瓦屋
18 友意樓
20 旺來院子
22 曲巷冬晴 Suki na B&B
24 巷弄長壽
26 候咖啡
28 鹿鹿鬆餅屋
30 鹿港埔頭街 70 號
32 豪珈琲
34 懋德堂
36 Skinny Cafe 瘦子咖啡・鹿港大街
38 北頭娛椿共同實驗空間
46 南華大旅社

彰化縣文化局辦理彰化縣歷史老屋活化再利用補助實施要點

中華民國 109 年 5 月 6 日修訂

為保存本縣歷史老屋空間與人文融合新面貌，形塑具有地方歷史文化特色之市容景觀，鼓勵業者運用創意經營、活化再利用歷史老屋空間，以振興地方文化藝術與活絡文創產業經濟。

申請條件：

一、申請資格：建築物位於彰化縣內，非具文化資產保存法規範之身分，且於民國六十年前興建完成，具有歷史、文化，並有保存再生價值者。

二、申請對象：

(一) 歷史老屋或其土地之所有權人或使用人。

(二) 各基金會、文史工作室或其他公、私立法人、團體或教育學術單位。

三、補助類型之限制：

(一) 小型修繕類：補助以恢復老屋原貌之工項為原則，進行歷史老屋之建物本體修繕（不含裝潢、新建、改建及擴建），以恢復其原有文化歷史脈絡，並依原有風貌、構造、材料、工法等進行修繕為原則。

1. 歷史老屋修繕完成後，願提供公眾使用、參觀或消費，三年內不得改變供公眾使用之目的。並應保存老屋原有形貌五年以上，且不得進行有損壞老屋完整，遮蓋老屋外貌與觀覽通道之營建行為，不因所有權移轉而受影響。

2. 修繕內容不得用於違章增 (改) 建或危及建築構造安全、公共使用安全之施作。

(二) 文化經營類：

1. 於歷史老屋從事有助於提升在地生活、文化藝術或傳統技藝等相關事項。

2. 以年度為單位，得連續申請。

四、補助經費原則：

(一) 小型修繕類補助以恢復老屋原貌之工項為原則，補助經費額度以不超過個案總修繕經費百分之五十為原則，且以新臺幣五十萬元為上限，超出補助部分即由申請人自籌經費支應，同一案且同一工項之內容五年內僅得申請一次。

(二) 文化經營類補助經營者房屋租金，且每月租金補助以新臺幣五千元為上限，其經費不足部分由申請人 (單位) 自籌。

(三) 同一案件向二個以上機關提出申請補助，應列明全部經費內容，及向各機關申請補助之項目及金額。本經費補助採競爭型機制，並依預算額度核定補助案件。

洽詢電話：04-7510709

有關補助詳細資訊及申請書件表單，請掃描 QRcode

或上網搜尋「彰化縣文化局 - 熱門主題 - 老屋補助」

文化部辦理私有老建築保存再生計畫補助作業要點

中華民國 109 年 12 月 9 日修正

為引入民間自發性文化治理力量，保存具潛在文化資產價值之私有老建築，以時間換取新思維，保留文化資產機會，營造社會重拾老建築及其技藝價值，提升國人文化保存意識，保存城鄉特色發展紋理，以建構國家文化主體性。

- **補助機關：**文化部
- **代辦機關：**各地方政府

補助類別及原則：

一、建物整修類：

- 建物條件：民國 60 年 (含) 以前興建完成，具有歷史、文化、藝術並有保存再生價值等潛力之私有建物整建或修建為原則。但私人經營具公益性之公有建物或民國 60 年之後興建符合前述條件之私有建物，其情形特殊，經審查會同意者，不在此限。
- 申請對象：
  1. 建物所有權人或使用人。
  2. 民間團體或具建築、文資等相關科系之學校。
- 補助項目：恢復原有文化歷史脈絡之建物本體（不含裝潢、新建、改建及擴建）、附屬建物及景觀等修復，並依原有風貌、構造、材料（類似）、工法等進行修復為原則。
- 補助原則：
  1. 補助上限以總金額 50% 為原則，但具高度歷史、文化價值或公益性等特殊情形，經審查會同意者，最高上限可達 80%。
  2. 補助金額達新臺幣 250 萬元以上或具特殊性經審查會決議者，應辦理建物文史調查研究及修復記錄，並採全額補助。

二、修復技術、再生推廣類：

- 申請對象：依法設立登記或立案之民間團體、公司行號或具建築、文資等相關科系之學校。
- 補助項目：修復技術培力、再生媒合平台、教育推廣等計畫。
- 補助原則：補助上限以總金額 50% 為原則，但具高度歷史、文化價值或公益性等特殊情形，經審查會同意者，最高上限可達 80%。

三、文化經營類：

- 建物條件：同建物整修類。
- 申請對象：依法設立登記或立案之民間團體、公司行號或自然人。
- 補助項目：以老建築從事有助於提升在地生活、文化藝術或傳統技藝等文化經營之租金。
- 補助原則：每月補助上限為新臺幣 1 萬 2,000 元，補助期間以不超過 2 年為原則。

攝於 / 旺來院子

老屋就像一位熱情的長者，
樂於迎接每一位到訪者，
將他們帶進這個充滿溫度的空間，
為每個人帶來無盡的美好時光。

攝於 / 旺來院子

攝於 / 鹿鹿鬆餅屋

老屋位置分布圖

候咖啡
北頭娛椿共同實驗空間
巷弄長壽
Skinny Cafe 瘦子咖啡・鹿港大街
鹿港埔頭街70號
懋德堂
二抱瓦屋
曲巷冬晴Suki na B&B
南華大旅社
鹿鹿鬆餅屋
豪珈琲
友意樓
旺來院子
伸港鄉
線西鄉
鹿港鎮
和美鎮
彰化市
福興鄉
秀水鄉
花壇鄉
芬園鄉
埔鹽鄉
大村鄉
芳苑鄉
溪湖鎮
埔心鄉
員林市
二林鎮
永靖鄉
田尾鄉
社頭鄉
埤頭鄉
北斗鎮
田中鎮
大城鄉
竹塘鄉
溪州鄉
二水鄉

攝於 / 旺來院子

第一章　協力

本篇章內容為接受文化部或彰化縣政府，
老屋活化再利用補助的老屋。

藉由公私協力，在有限的資源裡，
透過補助機制鼓勵民眾自發性保存歷史老屋，
不僅延續老屋的生命，
更是另一段記憶的開始。

01 二抱瓦屋

再次擁抱與家人的寶貴回憶

老房子因年久失修而有廢棄感，但是經過修繕整理，能夠再次讓居住其中的人感到舒適和情感的連結，就像輕輕的畫上淡妝，沒有過多艷麗的妝感，保留了原有的風華和記憶。

楊曉婷的老家位在彰化埔心二抱路的三合院，這裡也是她阿公阿嬤的起家厝，不過在民國 78 年後便無人居住管理，直到近幾年曉婷的父親和母親退休，父母親偶爾回到老家前後院的田地種植蔬果，只簡單整理了環境。面對凋零中的老宅，曉婷覺得可惜，她希望可以將這棟 40~60 年代閩南式紅瓦磚老屋重新整理，結合她的藝術專才，設計符合現代生活的模式，讓家的生活記憶得以延續。

粉絲專頁連結

建築物年份：1959 年
建築材料：木造 + 磚造建築
原使用方式：住家
地址：彰化縣埔心鄉埤霞村二抱路一段 112 號
開放時間：需預約，請洽粉絲專頁：NiKi 泥奇創藝畫室，活動期間開放參觀

修繕區域主要是東側護龍，空間為大廳、廚房、四間廂房、陳舊間及穿堂。順應原有的格局，屋子整體架構完整，修繕局部屋頂、壁癌、地面，及重新木作、泥作、粉刷，並重拉電線線路、架設燈具。靠近正廳的房間是阿嬤的起居室，牆面漆上日式感的抹茶綠色，重修了早年的紅眠床，展示著家人的舊物，讓人有安心放鬆的感覺。廚房保留一口大爐灶，以前全家的飲食全在這口大灶上完成。走出廚房，是廊道間，現為美術老師的曉婷，策畫了老宅首次的展覽，陳列師生的創作作品，宛如小型的藝廊，希望未來開放空間申請，定期舉辦藝文展覽。

繼續往前走，廂房空間漆著綠與橘的顏色，呈現活潑、童趣的氛圍，曉婷希望將來能結合父母的農作食材，作為料理教室。大廳的擺設如同以往，特別的是木製的展示架上，妝點著復古趣味的作品，延伸後面的文房空間，牆面漆上黑板漆，可以更靈活的運用。

老屋經過曉婷一家的努力下，每一塊磚瓦、家具重新陳列在眼前，彷彿述說著家族往事，讓每一位進來參觀的訪客，可以近距離感受台灣早期樸實農村的日子，再度擁抱這座老屋。

02 友意樓

以招待摯友的心迎接每位旅人

友意樓位於第一市場通往金盛巷的入口處，是一處清幽靜謐的民宿，與鄰近喧囂的市場形成對比，門上的匾額銘刻著庚寅年，寫著「友意樓」，庭院地板留下完整的六角磚，保留著老屋獨特的氣息。

吳小姐是這棟老屋的屋主，她的長輩從前在這裡經營百貨業，提供各式各樣的商品，從棉被、枕頭到化妝品、胭脂粉，甚至山產和農具用品，琳琅滿目，應有盡有。老屋原本作為倉儲使用，然而，隨著時代的進步、商業環境改變，百貨業逐漸沒落並停業，老屋失去了使用的機會。看著隔壁鄰居整修翻新，吳小姐和家人也希望盡力保留老屋原本的模樣和歷史痕跡，並請鹿港當地修復老屋團隊「臺灣小鎮文化協會」協助整理修復。

粉絲專頁連結

建築物年份：約 1947 年
建築材料： 磚造木構
原使用方式：住家
地址：彰化縣鹿港鎮金盛巷 85-2 號
開放時間：需預訂，訂房專線 0973-365274 或
上網搜尋小艾人文背包客棧

團隊移除長年寄居在屋內的構樹，依照房內的格局修復，僅修改樓梯的方位，復原二樓的閣樓，並留下穿斗式木造結構，編竹夾泥牆與斗子砌磚牆等古早建築結構。特別加高透明小窗，增添自然光線，讓自然採光交相呼應，為空間帶來生命活力，而室內的綠色陶窗花，透過陽光的照射，更是散發出素雅的光輝。

如果你是人數 5 人以內的小家庭或朋友群，想要擁有獨立包棟的個人空間，又想體驗老屋，那麼友意樓將會是你的好選擇。

融合了友善與古典之美的友意樓，像是迎接昔日的摯友重逢，以真誠的心意迎接每一位旅客，讓每一位入住的客人在沉靜的氛圍中尋找到心靈的安寧。

03 旺來院子

家鄉、家庭土地的想像

街屋是城市記憶的一部分，也是人們認識一座城市或一個地方的開始，彰化縣溪州街上至今仍保有許多街屋，它們在街上反映了時代的多元和多樣性。在民國 44 年溪州糖廠鼎盛時期，小小的市街上設立五間酒家和兩間戲院，據悉，當時進樂路、慶平路、進元路、慶平巷這一帶的街區土地，大都歸「程姓」一家所有。其中進樂路 1 號，為程家媳婦楊汝女士的事業起點，她一人擔起程家十口人的生計，同時經營茶室和酒家，成為當時代溪州街區娛樂事業的重要人物。

粉絲專頁連結

建築物年份： 1963 年
建築材料： 加強磚造
原使用方式：住家
地址：彰化縣溪州鄉進樂路一號
開放時間：依照粉絲專頁公告為主

現在溪州鄉進樂路 1 號，係由原生整合環境設計的負責人溫玉瓊購得，身為人母、人妻的她，亦是一位建築師。她接手了這棟老屋，整修時，盡可能保持原始的外觀，一邊調查田野，整理老屋的歷史脈絡，一邊逐一修繕整個空間。

在整修過程中，溫玉瓊在屋頂規劃大型天窗，讓光線和風能夠進入室內，解決通風不佳和光線不足的問題。此外，還打通了原有的樓梯間屋頂，通過天窗和樓梯，使陽光能夠照射到一樓，形成自然的光井，並將原本塑膠地板清除，做出仿舊的磨石子地板；在修復牆面時，也遵循了傳統的泥作方式，使用現代補強材料。

一次機緣巧合下，溫玉瓊與來自鹿港後車巷「樑露工坊」：經文化部授證的傳統工匠陳俊位大木匠師合作，運用榫接工法修復大木屋架，並將木窗安置在建築中，將鹿港的文化養份帶到溪州。整修後的老屋空間結合了藝術創作，將一樓、二樓的空間規劃為社區美術館使用，目前與基石華德福學校合作，展示各年級學生的畫作。

老屋就像一位熱情的長者，樂於迎接每一位到訪者，將他們帶進這個充滿溫度的空間，為每個人帶來無盡的美好時光。溫玉瓊打算以最大限度來運用老屋空間，除了辦理展覽、舉辦社區講座和工作坊，促進鄰里之間的交流外，同時也將開放空間提供街區或鄰近社區的孩子們使用，作為孩童們的活動場所，不只是對家鄉認同的體現，也期待在彰化這塊土地上培養出一群愛護土地的孩子。

04 曲巷冬晴 Suki na B&B

金盛巷 52 號

沿著九曲巷的小徑漫步，彷彿時光倒流回到過去的鹿港。鹿港的九曲巷，也稱為金盛巷，昔日為了抵禦盜賊入侵，以及抵擋東北季風的寒風，人們將巷道建造成錯綜複雜且迂迴曲折的樣態。當冬季來臨，冷冽寒風讓人感到不適時，九曲巷內卻宛如春天般宜人溫暖，因此，也有「曲巷冬晴」的美名。

位在金盛巷 52 號老屋，為現任屋主的家族長輩出資購入，作為出租經營。後來因房屋許久未使用，屋主雖未居住在此，但希望能將這棟老屋重新整理，妥善利用。於是與專注於空間活化與老屋保存的「雄本老屋規劃」團隊合作，以民宿的形式經營，讓遊客能在巷弄中有一個駐足停留的所在。

粉絲專頁連結

建築物年份：約 1960 年
建築材料： 磚造木構
原使用方式：住家
地址：彰化縣鹿港鎮金盛巷 52 號
開放時間：需預訂
臉書搜尋：Suki na b&b/ 喜歡．旅居

109 年 5 月起，整修團隊進駐並展開修繕工作將近三年，他們選擇可逆式的修復方式，使用可以恢復原貌的鋼樑，保留地上的六角磚、天花板的木圓樑和四周的紅磚牆，特別提高了天花板的高度，以便室內能充分獲得自然光線，不僅在空間設計上細心考慮，團隊也注重細節，為每位旅客提供了舒適和愉悅的居住體驗。

除了保留老屋原有特色的同時，也巧妙融入了現代元素，在前庭中，茄冬樹下的陰影讓人忘卻了炎熱的夏日；後院露天風呂是另一個寧靜的天地，讓人在微風輕拂間，洗滌身心的疲憊；海葡萄樹伴隨著輕風平拂而過，感受溫暖的水流與微風交織的舒適。

為了讓旅客能夠遠離日常嘈雜的資訊干擾，提供一個無電視的空間，取而代之的是藍芽音箱，可以播放自己喜愛的音樂，沏一壺茶放鬆心靈，與親友一同分享美好時光。

民宿取名為 suki na B&B 曲巷冬晴，如九曲巷一般日日徐暖如春，無論是在巷內漫步，還是在老宅中休憩，希望每一位房客都可以在這裡找到片刻的寧靜與難忘的回憶。

05 巷弄長壽

市場巷弄中的靜謐時光

有人說過：「老屋會自己找主人。」鄰近彰化車站三民市場巷弄中有一間老屋咖啡廳，原是一處雜草叢生荒廢無人的民宅，原屋主想整修但心有餘力不足，擱置到老屋遇見現在的主人 ── 原本在北部飯店擔任主管的雅婷。因為家人的緣故，雅婷想回到家中陪伴家人，不經意發現這間老屋，花費 2 年的時間，期間還歷經疫情、地震等挫折，不過她仍不退縮，在緩慢悉心整理之下，一間歲月摧折下的破舊老屋，逐漸展露出不一樣的樣貌。

粉絲專頁連結

建築物年份： 1887 年
建築材料： 磚造 + 木造建築
原使用方式：住家
地址：彰化縣彰化市長壽街 8 號
開放時間：週一休息，週二 ~ 週五 11:00 - 19:00
週六、週日：10:00 - 18:00

回想整修的過程，剛進場勘查時，連門都找不到，僅有樑柱和部分編竹夾泥牆的樣貌，屋頂以及屋瓦片已經殘破不堪，為了能延續房子的生命與安全性，依照建築原有的木樑架構支撐整體，委託了專業師傅依照早期的窗戶風格與建築形式做出門面。經過努力的修繕後，室內空間的裝修回歸到最原始的狀態，以自然、樸實的水泥粉光，搭配木質家具，呈現簡潔寬敞的空間感。

這裡充滿著不同的想像，除了提供咖啡、甜點，另一部分空間也提供青年共享的創業基地，除此之外，雅婷與擔任治療師的姊姊合力規劃，邀請慢飛天使們到店裡幫忙服務客人，多一個練習機會讓他們能漸漸適應社會職場，也呼應巷弄長壽的 Logo，像是注入了能量的太陽暖黃色，帶給人溫暖與清新向陽的感覺。

有空不妨漫步到市場內的巷弄長壽，遠離喧囂的環境，在這裡找到一處舒適的頓點。

06 候咖啡

靜候品味一杯咖啡

粉絲專頁連結

建築物年份：約 1954 年
建築材料： 磚造與木造建築
原使用方式：商用兼住宅
地址：彰化縣鹿港鎮中山路 299 號
開放時間：週三休息，週五 ~ 週一 8:00 - 18:30，週二、週四 8:00 - 18:00

早在清代時，鹿港的中山路被譽為「不見天街」，這條街道兩旁矗立著狹長的街屋，見證著歷史的變遷。到了日治時期，鹿港的建築多使用鋼筋混凝土和洗石子工法，外觀簡潔有力。時至今日，鹿港中山路依然熙熙攘攘，也留下了不少歷史街屋建築，其中 299 號建築一樓的前半部分由蕭先生承租經營店鋪，後方和二樓則是屋主的住家空間，沿著屋後走進後車巷，是縣定古蹟「隘門」的位置。

蕭先生開設的精緻平價咖啡店店名為「候咖啡」，名字以希望透過「等一杯咖啡」的時間，讓人們放慢腳步，舒緩生活中的緊張感為出發點，有趣的是台語的候字 hãu 也跟台語「吃」的讀音相似，店裡除了提供手沖咖啡，也供應簡易的餐點，分享二手書刊推廣閱讀，與寄賣選品販售，如果你不怕生，還可以和好客的老闆聊聊最近鹿港的特色活動和當地旅遊相關的訊息。

老屋建築的立面、女兒牆方正對稱，整修主要由屋主打理，以補強為主，使用鋼構支撐，並仿照原本的洗石子工法修繕外牆和立面。工程從外部開始，逐漸向內部展開，店裡的空間是蕭先生的設計巧思，門口由舊毛玻璃門窗組合成的窗框門面，木窗多數是從二樓整理時保留下來的窗戶。

現在的中山路融合了歷史的痕跡和現代的活力，每一段路都有不同的面貌，而候咖啡在這條街上成為了一處獨特的角落，為人們創造一處遠離喧囂的休憩場所，讓每一位到訪的客人都能夠找到屬於自己的片刻寧靜。

07 鹿鹿鬆餅屋

船頭行老屋洋食古民家

我們耳熟的鹿港老街位於鹿港南端的大有街，也是鹿港的古蹟保存區，隱身在大有街的巷弄中，一家特別的簡餐店名為「鹿鹿鬆餅屋」，林老闆取名靈感來自於古話「一府二鹿三艋舺」，原本想取名為「二鹿」不過由於聽起來有些生硬，因此選擇了親切近人的「鹿鹿」作為店名。這家店原本在中山路的某間老屋開業，後來林老闆在機緣巧合下，找到這棟將近 200 年的清代老屋，並遷移到此地，也證明了老屋會選擇有緣人，來守護舊時的美好。

老屋原是一座兩層樓，含閣樓的店屋，昔日曾是船頭行的據點。然而，它的獨特之處不僅於此，與其他街屋相比，這座建築因其歷史背景格外引人注目，它曾經是鹿港著名的詩人、書法家施讓甫的故居。

由於施家後代遷居外地，老屋長期無人居住，甚至長出一棵大樹對屋頂造成損害，後來屋主花費 4 年的時間將此恢復原狀，還原當時的屋內格局。

粉絲專頁連結

建築物年份： 1823 年
建築材料： 磚造
原使用方式：住宅
地址：彰化縣鹿港鎮大有街 34 號
開放時間：週一 ~ 週五 11:00 - 22:00 週六週日 10:00 - 22:00

如今，這座老屋前廳大廳、深井後院總共長達 80 公尺，前 40 公尺被改造成了餐飲空間，最大的裝修是施讓甫詩人的字畫，還有其他鹿港藝術家的作品。屋內的樓井天井的設計則為這棟街屋帶來了自然的採光，林老闆更是將閣樓佈置成展示各式旗袍的空間，讓每一位光臨用餐的客人都可以穿著旗袍體驗拍照，以平易近人的方式讓客人可以和老屋互動。

既然店名為「鹿鹿鬆餅屋」，想必鬆餅是這裡的必點商品，珍奶鬆餅是店裡的招牌，除了鬆餅之外，還推出了一系列創意料理，如珍奶燉飯、珍奶義大利麵等，新穎美味又創新。

透過美味佳餚與獨特的旗袍體驗，鹿鹿鬆餅屋讓客人能夠更深入地認識老屋，感受其中蘊藏的歷史情懷與藝術風采。

08 鹿港埔頭街 70 號

船頭行的生活記憶

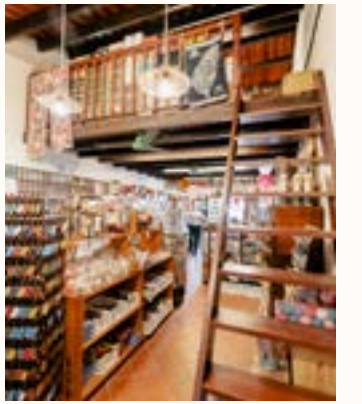
俗話說：「一府二鹿三艋舺。」清朝的鹿港以進出口貿易為主，為當時台灣第二大商港，港口附近由於地利之便，成為船行與碼頭及大小船頭行的集中區。所謂「船頭行」，類似現在的船運公司或是代理商，如瑤林街、埔頭街、大有街等，街內的建築多為長條街屋。這些街屋的形式是為了因應當時的生活環境所建造，面寬細窄，縱深極長，俯瞰建築為長條型，為鹿港的街屋的建築特色之一，一側臨港，一側臨街，人們一邊將貨物由港口上岸，另一側臨著街邊銷售貨物。

建築物年份： 約 1937 年
建築材料： 木石磚造
原使用方式：住家
地址：彰化縣鹿港鎮埔頭街 70 號
開放時間 : 10:00 - 18:00

坐落在鹿港老街的核心位置，於埔頭街與後車巷交接，鄰近鹿港古蹟公會堂的埔頭街 70 號，是屋主施先生的祖厝，一棟兩進式的建築，為典型閩南式長屋，目前承租給商家作為懷舊簹仔店店鋪使用。本屋見證鹿港 200 年來的風華興衰起落，百年來由於鹿港港口淤積嚴重，港口功能隨之消逝沒落，迫使家族先人陸續遷出打拼。這間祖厝也逐漸荒廢無人居住近半世紀，直至近幾年僅予簡單修復以避免持續毀損。隨著時間堆疊，房子前後棟磚瓦屋頂連逢漏水，屋樑因多年泡水而腐蝕，後圍牆風化逐漸嚴重，雖然歷經風雨洗禮，但幸運地保存了建築，屋主與家人也希望能將家宅留下來，因為它正是活生生的文化寶藏。

施先生以仿舊的方式整修，保留兩進之間的天井和私井，維持了老屋原有的風貌。整修過程中，也意外挖掘出清代的紅磚和壓艙石，展現歷史的痕跡與珍貴。屋主施先生從事木材進口事業，特別選用耐久的木材，作為室內梁柱與裝潢建材，並增設了閣樓空間。

未來屋主一家人願意將修建完成的老屋開放參觀，讓更多對於鹿港長屋有興趣的民眾入內認識、親近鹿港之美。



09 豪珈琲

乘坐時光機來到浪漫昭和咖啡店

「時間在走，會留下來的都是最好的。」近年來，隨著 50 - 70 年代復古風在台灣掀起風潮，原本陳舊的房屋外觀、腐蝕的水泥、木作、以及台灣早期獨有的懷舊洗石子地板，已不再是老房子的代名詞，而成為復古潮流的元素，在新與舊的融合改造過程中，這些元素逐漸轉變成為一股流行的魅力。

距離社頭火車站不遠的「豪珈琲」是孟豪和紫婷倆人開設的咖啡店，米白素色的外觀、復古綠色磁磚和溫潤的門板，懷舊的氣氛散發著日本昭和味道。早期社斗路一段只有農會及公所，其餘都是田地，這棟房子的位子在從前是一處香蕉田，後來房東決定成家立業才蓋起房子成為現在這棟建築。

粉絲專頁連結

建築物年份： 1961 年
建築材料： 磚造 + 木造建築
原使用方式：住家
地址：彰化縣社頭鄉社斗路一段 355 號
開放時間：週四休息，週五 ~ 週三 12:00 - 00:00

一樓為咖啡廳使用，二樓以上則是屬於房東的生活空間。兩位主人以「修舊，但不顯舊」的手法整理老屋，保留原有房子的格局，並融入現代元素。洗石子的地板，搭配木感溫潤的吧檯桌及低沉清涼的大理石，讓舒適自在的老屋空間更多了一層質感。

由於兩位主人喜歡蒐集舊物老件，店內也擺放他們珍藏的寶物，像是吧台桌上的芬蘭杯盤，多款椅子和櫃子等傢俱，讓空間中同時融合了現代與古典之獨特氛圍。

吧台後方的兩個空間原本是房東用餐空間，現在是內用的座位區，令人驚喜的是，雖然空間不大，卻能夠容納多達 40 個座位，為到訪的客人提供舒適愜意的用餐環境。

豪珈琲的營業時間為中午 12:00 到凌晨 12:00，夜晚的氛圍與白天迥然不同，而可愛的店貓小牛則是療癒客人心靈的可愛使者，如果幸運的話，有機會與小牛一起共度美好品飲時光。

10 懋德堂

保存歷史面貌與日常生活軌跡

民國 60、70 年代的彰化人常提及「一花、二社、三永靖」，其中的「花」指的就是花壇。花壇鄉從鄭成功時期開始開墾，到日治時期經濟繁榮，生活機能充沛、娛樂行業迅速發展，位於花壇火車站前的中正路與花壇街是老街屋的所在位置，其中花壇街 88、90 號，紅白兩色磚牆搭配洗石子線條的街屋，兩棟女兒牆上塑有「懋德堂」的字樣，中間鑲以家族姓氏「陳」字的泥塑，立面由花鳥裝飾的紋樣雕塑裝飾，在街道中，多了一分質樸之美。

建築物年份：1936 年
建築材料： 磚造 + 木造建築
原使用方式：商用 + 住家
地址：彰化縣花壇鄉花壇村花壇街 90 號
開放時間：尚未開放

懋德堂中醫診所擁有百年歷史，陳添旺是診所的創辦人，由於膝下無子，因此他的大哥將孩子陳灶過繼給他，陳灶在 19 歲時成婚，並遠赴日本求學，除了精進自身漢醫知識、技術以外，更接觸研究西醫。回國後接手了父親的診所，成為家族的中醫傳承者，除了醫術精湛之外他也熱愛文學、書法和園藝，種植藥草、果樹和花卉，時常與左鄰右舍分享，並搭建運動設施，提供青年運動場所，照顧農忙時的鄰里孩童，陳灶的慷慨助人讓鄉里人尊稱他為「灶阿伯」，這個稱號至今仍在老一輩花壇居民的心中。

然而這棟建築於 921 地震後被評定為危樓之後，便無人居住，長期受風雨和蟲蟻蛀蝕的侵蝕，建築損壞嚴重，陳家子孫們決定進行修繕，保存這具有特殊意義的建築。家人們在整理家族歷史與物件的過程中，發現了防空洞和天井配置，以及書寫著《蘭亭集序》的木門扇、中醫古書和藥鋪器具等。

對陳家人來說，懋德堂的修復和活化不僅僅是一項工程，是一件將過去的價值傳承給未來世代的重要任務，他們也願意秉持祖先「里仁為美」的精神，期望將懋德堂的空間結合社區，或鄰近學校舉辦各項公益活動，讓這座空間與豐富的故事分享給更多人，使懋德堂綻放出更加燦爛的光芒。

1 Skinny Cafe 瘦子咖啡・鹿港大街

徜徉於歲月的回甘

《彰化縣志》記載「鹿港大街，街衢縱橫皆有，大街長三里許，泉廈郊商居多，舟車輻輳，百貨充盈。」可想見當年鹿港商業經濟的繁華景象。在鹿港的商業活動中，最具代表者莫過於「八郊」，其中八郊之一的「染郊金合順」約在嘉慶年間組成，極盛時期，據說有三、四十家染坊商號，染坊主要聚集地點在五福大街上，與眾多布店為鄰，其中位在中山路 163 號「勝興號」是染坊家蔡氏一族的大宅院，現為鹿港地方團隊「鹿港囝仔」與彰化市「瘦子咖啡」共同合作開設的咖啡創生基地。

此建築為磚造木構之二層樓街屋，分為一二進，中間以天井作為連結，屋內的天花板仍為木構造，屋主拆除現代店面裝潢後，木構樓井、木梯重現於眼前，

粉絲專頁連結

建築物年份： 約 1934 年
建築材料： 磚造木構
原使用方式：住宅
地址：彰化縣鹿港鎮中山路 163 號
開放時間：週三休息，週四 ~ 週二 10:00 - 17:30

樓井上的裝飾精細，鑲有螺鈿裝飾，微微閃爍的貝類銀光依稀可見，團隊以貼近原貌的復舊手法修復，選擇了接近木漆原色的調色，去除了歲月的痕跡，輕輕賦予了淡淡的自然色彩，讓原本退色的物件們煥發從前樸實的光彩。

目前主要營運空間為第一進的吧台和內用空間，二樓空間則是有舉辦講座活動時，才會對外開放。深色木質感與老件家具營造出穩重的視覺效果，特別的是騎樓門口的木窗戶，巧妙地設計成可以完全打開的樣式，既作為座位也有窗戶的功能，將室內與室外的環境巧妙地融合在一起。內用座位雖然不多，不過卻相對舒適，來到這裡，可以品嚐到獨有的「洛津那夢」配方的咖啡豆，風味順滑且香醇，彷彿置身於夢幻之中，將歲月的回憶凝固在每一口咖啡。

1 2 北頭娛樁共同實驗空間

無限想像的「夜店」

鄰近鹿港天后宮的北頭聚落擁有深厚開發的歷史，早期是漁業發達的聚落，歷經時代的更迭、商業型態的轉換漸漸沒落，人口逐漸凋零，閒置的老屋也無人管理，深耕在地多年的「臺灣小鎮文化協會」團隊，不忍鹿港的老屋隨著時間破損毀壞，決心以修復 100 間老屋為目標，「北頭娛樁」是其中之一，現在由團隊的阿良 (樁長) 管理營業。

粉絲專頁連結

建築物年份：約 1885 年
建築材料： 木造 + 磚造建築
原使用方式：住家或工廠
地址：彰化縣鹿港鎮郭厝巷 32-1 號
開放時間：依照粉絲專頁公告為主

從 109 年 11 月接手修繕，直到 110 年 4 月開始試營運，因為有團隊的力量，僅花了 4 個多月時間就迅速完成修復，在進駐整修時，也發現許多驚喜。原屋況的格局是兩間房間，而在現在吧檯的位子上，卻發現疑似三合院結構的柱珠，推測從前這裡可能是住家；將釘在牆邊的薄木板拆開，竹編夾泥牆與穿斗桁架的結構映入眼前，牆上還有前任屋主留下手工鉛字排版的剪報。

秉持著保留原屋主生活的痕跡為修復目標，在屋頂與屋內的鋼構完整的情況下，只需要稍微修補，將原本凹凸不平的地板粉光整平，擺放鹿港工藝老師傅製作的藤製椅子與簡樸的傢俱和老式遊戲機，使得老屋重獲新生且充滿懷舊復古氛圍。

除了主要的開放空間，屋內原有的房間改造為小包廂，如果想要享受戶外氛圍，後院設有桌椅與串燈的戶外座位區。樁長阿良不僅打點整個空間，也是吧檯的主人，調飲菜單充滿「鹿港」的風土味，融合古早味麵茶、酸梅湯、芭樂，與在地特色的青熟，交織成香氣獨特的兩儀茶，每一杯皆是阿良在鹿港生活中的小故事，將它們——濃縮進調酒中。

「北頭娛樁」借用了舊稱諧音「娛」，希望讓每一位蒞臨空間的人能有快樂的心情享受鹿港的美好，「樁」則意味著長壽之意。這裡提供你各種意想不到的有趣活動。除了調酒飲品，同時也提供空間租借、辦表演、展覽或座談會，玩桌遊 ..... 等多元娛樂，就像哆啦 a 夢的百寶袋，擁有無限的可能，目前已經營運第 2 年的北頭娛樁，未來將持續在鹿港創造自在悠閒夜晚。

攝於 /Skinny Cafe 瘦子咖啡 · 鹿港大街

每一塊磚瓦、每一個物件，都有它動人的故事與記憶。

攝於 / Skinny Cafe 瘦子咖啡 · 鹿港大街

攝於 / 旺來院子

攝於 / 旺來院子

攝於 / 二抱瓦屋

第二章　自立

本篇章內容為自行修繕之老屋。

人喜歡上一間老屋有許多種可能，

每個人對於老屋的想像也都不相同，
但都是希望能夠用自己的方式去使用，
產生更多的可能，讓老屋可以被看見，

於是透過自己能力所及的情況下，
讓老屋獲得新生，並使故事得以延續，
這是非常珍貴的緣分。

13 南華大旅社

老派新妝重新開箱

在溪湖鎮彰水路上佇立著一棟橘黃色與綠色相間的建築，是南華大旅社，一家已經在這條街上經營近 70 年的老字號旅社，經營者是蔡氏夫妻與他們的兩名女兒。

旅社的第一代經營者是蔡先生的父親，當年他還是國中生的時候，勇敢接下了這棟旅社的經營權，由於地點優越，生意也非常熱絡，成為當地的熱門旅遊住宿選擇。然而，隨著蔡先生到台北生活，漸漸遠離了溪湖的家鄉，直到近幾年，他回到溪湖，再次看到那老舊的旅社，讓他深深回憶起他成長的地方，於是下定決心與太太一同回到溪湖，重新整頓這家老旅社，這個決心也漸漸感動了兩名女兒，她們也陪著父母一起投入翻修的工程。

經過一家人兩年的辛勤整理，旅社終於在 112 年 6 月 17 日重新開張，旅社保留了原始格局以及象徵歲月痕跡的物件，一樓大廳空間角落的保險櫃，是第一代經營者爺爺留下來的，至今還未打開過，成為旅客來到這裡的話題。

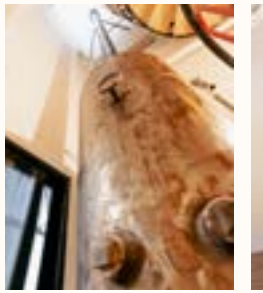
粉絲專頁連結

建築物年份： 1953 年
建築材料： 磚造 + 木造建築
原使用方式：商用
地址：彰化縣溪湖鎮彰水路三段 122 號
開放時間：需預訂，訂房專線 04-885-5131 或 LINE ID：@yaboo_hotel

另外，旅社內還保留著像《神隱少女》中鍋爐爺爺的鍋爐，長長的鍋爐隨著旋轉樓梯，直通整個樓層，這是早期旅社提供熱水的設備，即便現在已經使用電熱水器加熱，不過仍可以從舊物認識過往旅社的生活方式。

沿著紅黑花窗的扶梯走上二樓的樓層，是客房的空間，每間房間的裝潢風格大方簡潔，讓人感受到隨意自在、沒有拘束的生活氛圍，房間內的老地磚也保留了它最原先樣貌，呈現它的時代風格。

南華大旅社的地理位置非常便利，距離溪湖交流道不到 5 分鐘的車程，乘坐大眾交通工具到員林客運溪湖站，只需步行 3 分鐘即可抵達，周圍環繞著老街、傳統市場和便利商店，生活機能十分方便，來到溪湖鎮，你可以放慢腳步，用漫步的方式去認識旅館周圍的街道、店家，並感受旅社融合傳統和現代的迷人風采，可愛的蔡家主人們也希望讓每一位前來的旅人，都能在旅社中找到一份溫馨的歸屬感，創造更多美好溫暖的回憶。



※ 本案為自行修繕未經政府單位補助計畫

攝於 / 旺來院子

攝於 / 豪珈琲

攝於 / 豪珈琲

攝於 / 南華大旅社

攝於 / 豪珈琲

攝於 / 豪珈琲

攝於 / 戀德堂

攝於 / 北頭娛樂共同實驗空間

老屋點灯

發行單位：彰化縣政府
發　行　人：王惠美
總　編　輯：張雀芬
執行編輯：巫炯寬

專案執行：未來地圖有限公司
責任編輯：邱明憲
文案撰寫：張妤瑄
攝　　影：張羽甄
視覺設計：林詩涵（Mei）

出版日期：民國 112 年 12 月
版（刷）：第一版第一刷

攝於 / 候咖啡

為老屋點上燈 - 下一個記憶靜靜的開始

彰化縣政府

彰化縣文化局