

# 2020

Light Up Old House 彰化縣歷史老屋活化再利用







#### 縣長序



老屋是彰化邁向 300 年的軌跡,同時也是各聚落歷史發展的重要記錄。

我們不只保存老屋,更思考藉由老屋的活化與青年的創業結合,讓老屋 再利用成為一種地方創生的動能。

除了老屋活化補助,今年也有閒置空間再利用,如卦山村的美學聚落、南郭宿舍群的教育、藝術家進駐,並結合藝術節的方式,讓更多藝術家得以進入到空間中,而今年更重要的是公益換租,將修繕好的老屋或歷史建築,透過審查機制選出具有潛力的創業家或藝術家,以公益的方式進駐空間,為彰化的青年找出更多的方式留在彰化,也吸引更多年輕人在彰化創業。

從這些老屋活化的案例裡·我們看見社區的再生、年輕人的活力與創意·彰化縣政府將更積極的推動配合創業補助計畫、青年住宅以及交通接駁等·來提升彰化的地方創生能量。

「美好彰化、希望城市」不只是一句口號,而是一個實踐的目標,在老屋活化的故事裡,我們看見美好,也看見希望,讓我們一起成就彰化偉大的三百年。

彰化縣長 王泰美 謹識



#### 局長序



在過去這些年的老屋保存過程中,越來越能看清楚從保存到活化之間還需要更多的努力與溝通,如何讓老屋的保存走的更長更久,也是文化局團隊一直以來努力的目標。

今年度除了持續辦理的修繕補助計畫之外,還有公益換租的計畫,在這個計畫裡,我們看見了青年的創意活力,也看見到這樣活力灌輸到了老屋當中,產生出屬於彰化在地獨特的火花,那些火花也是帶動地方文化生活的重要元素。

除了所有參與老屋修繕與活化的個人與團隊外,也感謝辛苦的評審委員 陪伴我們一路至今,在場勘、會議、審查的過程裡,為每一個案子投入無比 的耐心,專業審查的提醒與觀點也為這些案例帶來的充沛養分,讓今年度的 每一個案例都相當精采。

每一個案例的完成就如同抵達一個新的里程,透過建築者、修繕者、經營者,建構出彰化老屋的文化,漸漸的老屋的文化也成為了彰化的地方生活樣貌,也成為外地遊客來訪的旅遊動力,而這一切都得來不易,也因此我們更珍惜這過程中的每一個參與者,也讓我們一起攜手讓老屋文化延續彰化300年的歷史風景。

彰化縣文化局局長 張雀 孝 謹識



# 每一個珍惜的瞬間、每一棟老屋的重生

「我很珍惜這樣的空間」,在這次的採訪過程中可以常常聽到修繕者或使用者講出這樣的感受,才發現原來「珍惜兩個字是老屋重生重要的靈魂。

在這次的採訪裡,可以明顯的感受到老屋的保存已經開始漸漸成為一種大家所接受與追求的生活可能,雖然過程依然艱辛,修繕依然不容易,但每一間修繕好的老屋重新被使用的時候,都可以看見使用者閃閃發光的眼神,每一個空間、物件、角落,都是滿滿的故事,滿滿的情感,以及滿滿的「珍惜」。

在這個採訪歷程中,更可以感覺到,彰化的老屋是說不完的故事,每一個故事背後就是彰化的生活歷程,這些生活歷程堆疊出的就是彰化的歷史,雖然我們看見的是成果,後面那些故事才更是動人的樂章。

這次我們依然以「協力」與「自立」作為分類,讓大家比較好理解不同的修繕與營運方式:

- 「協力」為經由「申請彰化縣文化局修繕、文化經營以及公益換租」等 方式所使用的老屋。
- 「自立」為「還未接受或無申請補助」自行修繕再利用的老屋。

一間老屋的重新開始都象徵著一個區域的新的可能性,每一個所實踐出來的樣貌都是迷人的風采,值得細細理解與品味,希望透過這樣的介紹,讓更多人走進老屋的世界裡,成為老屋保存的其中一位夥伴,並創造一個屬於自己新的可能。

編輯團隊 邱明憲 張妤瑄

03



- 01 / 縣長序
- 02 / 局長序
- 03 / 主題說明
- 06 / 老屋活化計畫說明
- 08 / 老屋位置分布圖
- 12 / Daily Sweet Thing 恬事
- 14 / 溪湖蔡家農家祖厝
- 16 / 鹿港街尾施宅 防益商號 三連棟
- 18 / 阿賢有雞小舖



- 20 / 長源醫院
- 22 / 北頭文化館
- 24 / 力野茶陶所
- 28 / Subi coffee & bakery
- 30 / BAOZIZI 豹子藝術工作室
- 32 / 南園食堂
- 34 / 炎生咖啡
- 36 / 吉發咖啡
- 38 / 吉細廊



#### 

中華民國 109 年 5 月 6 日修訂

為保存本縣歷史老屋空間與人文融合新面貌·形塑具有地方歷史文化特色之市容景觀·鼓勵業者運用創意經營、活化再利用歷史老屋空間·以振興地方文化藝術與活絡文創產業經濟。

#### 申請條件:

一、申請資格:建築物位於彰化縣內,非具文化資產保存法規範之身分,且於民國六十年前 興建完成,具有歷史、文化,並有保存再生價值者。

#### 二、申請對象:

- (一)歷史老屋或其土地之所有權人或使用人。
- (二)各基金會、文史工作室或其他公、私立法人、團體或教育學術單位。

#### 三、補助類型之限制:

- (一)小型修繕類:補助以恢復老屋原貌之工項為原則,進行歷史老屋之建物本體修繕 (不含裝潢、新建、改建及擴建),以恢復其原有文化歷史脈絡,並依原有風貌、 構造、材料、丁法等進行修繕為原則。
  - 1. 歷史老屋修繕完成後·願提供公眾使用、參觀或消費·三年內不得改變供公眾使用之目的。並應保存老屋原有形貌五年以上·且不得進行有損壞老屋完整·遮蓋老屋外貌與觀覽通道之營建行為·不因所有權移轉而受影響。
  - 2. 修繕內容不得用於違章增(改)建或危及建築構造安全、公共使用安全之施作。

#### (二)文化經營類:

- 1. 於歷史老屋從事有助於提升在地生活、文化藝術或傳統技藝等相關事項。
- 2. 以年度為單位,得連續申請。

#### 四、補助經費原則:

- (一)小型修繕類補助以恢復老屋原貌之工項為原則·補助經費額度以不超過個案總修繕 經費百分之五十為原則·且以新臺幣五十萬元為上限·超出補助部分即由申請人自 籌經費支應·同一案且同一工項之內容五年內僅得申請一次。
- (二)文化經營類補助經營者房屋租金·且每月租金補助以新臺幣五千元為上限·其經費不足部分由申請人(單位)自籌。
- (三)同一案件向二個以上機關提出申請補助,應列明全部經費內容,及向各機關申請補助之項目及金額。本經費補助採競爭型機制,並依預算額度核定補助案件。

洽詢電話:04-7510709

有關補助詳細資訊及申請書件表單,請掃描 QRcode 或上網搜尋「彰化縣文化局-熱門主題-老屋補助」





#### 

中華民國 109 年 12 月 9 日修正

為引入民間自發性文化治理力量,保存具潛在文化資產價值之私有老建築,以時間換取新思維,保留文化資產機會,營造社會重拾老建築及其技藝價值,提升國人文化保存意識,保存城鄉特色發展紋理,以建構國家文化主體性。

- 補助機關: 文化部

- 代辦機關: 各地方政府

#### 補助類別及原則:

#### 一、建物整修類:

- 建物條件:民國 60 年(含)以前興建完成,具有歷史、文化、藝術並有保存再生價值等潛力之私有建物整建或修建為原則。但私人經營具公益性之公有建物或民國 60 年之後興建符合前述條件之私有建物,其情形特殊,經審查會同意者,不在此限。

#### - 申請對象:

- 1. 建物所有權人或使用人。
- 2. 民間團體或具建築、文資等相關科系之學校。
- 補助項目:恢復原有文化歷史脈絡之建物本體(不含裝潢、新建、改建及擴建)、附屬建物及景觀等修復,並依原有風貌、構造、材料(類似)、工法等進行修復為原則。

#### - 補助原則:

- 1. 補助上限以總金額 50% 為原則,但具高度歷史、文化價值或公益性等特殊情形,經審查會同意者,最高上限可達 80%。
- 2. 補助金額達新臺幣 250 萬元以上或具特殊性經審查會決議者·應辦理建物文史調查研究及修復記錄·並採全額補助。

#### 二、修復技術、再生推廣類:

- 申請對象:依法設立登記或立案之民間團體、公司行號或具建築、文資等相關科系之 學校。

- 補助項目:修復技術培力、再生媒合平台、教育推廣等計畫。

- 補助原則:補助上限以總金額 50% 為原則,但具高度歷史、文化價值或公益性等特殊情形,經審查會同意者,最高上限可達 80%。

#### 三、文化經營類:

- 建物條件:同建物整修類。

- 申請對象:依法設立登記或立案之民間團體、公司行號或自然人。

- 補助項目: 以老建築從事有助於提升在地生活、文化藝術或傳統技藝等文化經營之租

**金。** 

- 補助原則:每月補助上限為新臺幣1萬2,000元,補助期間以不超過2年為 07

原則。



## 老屋位置分布圖



鹿港 街尾施宅「成益商號」

大城鄉



Daily Sweet Thing 恬事



長源醫院

08



溪湖 蔡家農家祖厝







### 第一章 協力

- 本篇章內容為接受彰化縣政府老屋活化再利用補助的老屋。
  - 藉由公私協力,在有限的資源裡,
  - 透過補助機制鼓勵民眾自發性保存歷史老屋・
  - 不僅延續老屋的生命,更是另一段記憶的開始。



# Daily Sweet Thing 恬事

複合藝文空間 感受恬靜幸福的氛圍





摸乳巷為鹿港知名巷弄之一·摸乳巷的 1/4 是鹿港摸乳巷菜園路「摸乳巷黃宅」的外牆·也是目前面積最大保留最完善的牆面·在超過百年的紅磚牆襯托下分外引人注目。

承租這棟二層樓老宅的曾靖恬夫妻在法國旅居 9 年,返鄉創業的初衷是期望能將自身在法國的生活靈感以老宅為載體,依照當季主題規劃,跳脫一般零售店面單純的買賣思考,提供遊客不同的「感受體驗」,建構出一間以店主思維,充滿前衛想像的概念店。

而恬事 I ogo 的設計理念,是一隻小鳥從書本中準備探出頭來探索這個世界,即將展翅翱翔 在幸福的天際中。



建築物年份:1921年 建築材料:磚造建築 原使用方式:住家

地址:彰化縣鹿港鎮菜園路 38 號 開放時間:週五~週<sup>-</sup> 10:00 - 18:00

粉丝重百連结

概念店以『書籍、設計選品、微型餐飲、文創教室、及藝文空間』為四大主軸;在空間上的配置、大多是依照原本屋內的格局設計、沒有大規模的更動。

一樓的空間,有選物商品陳列間,遊客休憩空間及展覽空間,商品都是老闆娘靖恬精心挑選的設計選品,牆面上的書籍以身心靈、心理、教養為主,希望透過書籍來豐富自己和客人們的生活。

後方的小空間保有原本屋子的木梯和花磚,店裡提供早午餐及下午茶,遊客們可以在這裡品味茶點;再往後走可以到達洗手間,童趣馬賽克的浴缸,勾起許多人兒時的回憶,接著是廚房工作間,採透明開放的設計讓遊客可以清楚地看到店主製餐過程,一旁的圓拱門增添整體空間的趣味。







牆上展示著這間老宅一張張改變的進化照,每 一張照片都是它邁向新里程的紀念,窗欞邊擺 放的香草植物添增巷內的花草氣息。

恬事除了讓蒞臨摸乳巷的遊客有不同的空間體驗,未來也將舉辦手作工作坊、藝術家靜態展覽、以及社區同樂晚餐、讀書會,讓參與活動的群眾身心靈得到歡樂及溫暖。

恬事的進駐,不只為老屋注入新生命,也替這 條巷弄添增幸福療癒。





### 溪湖蔡家農家祖厝









彰化縣溪湖鎮西勢里蔡姓家族祖厝於西元 1965 年興建,1968 年竣工完成,目前 已歷經 50 餘年,屋頂上黃紅相間的琉璃瓦在陽光下熠熠閃耀著,正廳門前陳列著 早期農耕時期的農具:風鼓、犁、菜籃、甕缸等等。



建築物年份:1965年建築材料:磚造+木造建築

原使用方式:住家

地址:彰化縣溪湖鎮西勢里彰水路一段365巷1號

開放時間:外部開放

鐵窗仍保留房屋稅籍牌,牌上印有地方行政區,以及房屋稅籍編號,這是早期作為證明該棟建築已列入合法稅籍之中,由稅籍牌可以進而申請門牌,以及水電錶等設施。

這些建物及舊物都是蔡家兩兄弟—蔡崇本、蔡崇場,兩人協力整理的成果。走進 正廳,上方由梧桐木製成的樑柱仍保留的相當完善,護龍空間目前提供給地方社區 作為土風舞社團集會活動的場所。

對於家族古厝保存,他表示一方面是想守護父親辛苦建立的家園;一方面也期盼將留下來的器物,引發後人緬懷先人早期篳路藍縷、勤耕勞稼踏實的生活樣貌。

目前古厝為半開放式,蔡家兄弟兩人一個禮拜會有一兩天到這裡巡視打掃環境,未來他們很樂意開放給有意願來辦活動的團隊,讓老厝的空間能有更良善多元的發展模式。









## 鹿港街尾施宅「成益商號」三連棟

穿越時光隧道 一窺街尾施家的生活軌跡



新興街·是鹿港中山路往南的延伸·在地人稱之為街尾·60、70年代的新興街是鹿港有名的傢俱街。

「成益商號」是當時街尾街數一數二的傢俱 商行,為三連棟的長形街屋,外觀是純粹的 洗石子立面配上華美的巴洛克式裝飾,內部 以閩式建築為架構。

施家在日治時期經營木製傢俱生產販售,從 裁木、鋸子、雕刻生產木材和傢俱,以一條 龍的方式服務全台。







粉絲專頁連結

建築物年份: 1926年建築材料: 磚造+木造建築

原使用方式: 商行

地址:彰化縣鹿港新興街 122、124、126 號 開放時間:週末假日暨國定假日 10:00 ~ 18:00

開放範圍:一樓亭仔腳到二進廁所

二樓一進廳堂(廳後房起不開放)







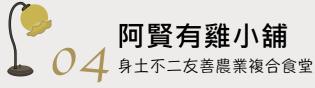
年久無人居住的老屋最害怕的是榕樹的「建駐」,開始修繕時這裡有三棵榕樹,樹根枝幹盤根錯節,為了不破壞房屋結構,費盡不少時間和工夫。屋內的空間,因為家族經營木材事業,有許多木製的建材,天花板上開設樓井,室內木牆上的彩繪據說是龍山寺門神彩繪師郭新林所繪。

老屋處處有驚喜,在樓梯下方,有一隅水泥空間,施 家後代聽說,祖先為了節省材料,用水泥填充,省下 裝潢一筆費用。另外在木牆上留有一處百事可樂的彩 繪,是施家第四代曾經在此處經營雜貨店的印記,彩 繪不但充滿古樸懷舊風,也是施家人的故事回憶。





「保存老屋不是對舊有的執著‧而是對未來嶄新的開創」·來到鹿港街尾成益商號‧彷彿穿越了時光隧道‧你可以靜下心來感受時空遞嬗的氛圍‧也因為後人願意保存這棟老屋‧讓來訪的遊客能有機會認識街尾的歷史風貌與文化價值‧延續這裡街道的故事與老屋的牛命。



### 阿賢有雞小舖



這間約有一甲子屋齡的老宅,正面的門楣上『清河衍派』是日治時期鹿港百川醫院 婦產科醫師—陳百川先生,以筆名陳俊源落款。

承租空間的施並賢先生(阿賢)在彰化埔鹽從事有機耕作,每日忙於田間和養雞場 的工作。假日也常參加友善小農市集跨縣市四處奔忙。時間久了希望能有個空間作 為固定販售的據點,因而萌生了開設店鋪的想法。

承和這棟老宅的最初原因是希望與人群有更多的接觸交流,加上近年來食安問題充 斥著計會, 也有越來越多人關注食材的源頭, 近幾年日本與韓國都曾以「身十不 二」作為支持本土生產食品的口號。









建築物年份:約1960年 建築材料:磚造+木造建築

原使用方式:住家

地址:彰化縣鹿港鎮洛津里成功路 32 巷 2 號 開放時間:每週六~日11:00-18:00

粉絲東百蓮結

「身土不二」這句話出自南宋僧人智圓的《維摩經略疏垂裕記》:「二法身下顯身土不二。由依正不二,故便現身即表國土,離身無土者。荊溪云:『此是法身、身土不二之明文也。』」「身」是我們的生活行為,「土」是我們身處的環境,「身土不二」的內涵意思是指在環境中修煉自己,身體與土地不能分離,我們和環境沒有分別,不論是飲食和居住環境,皆是共生共存的依附關係,店主阿賢也期望透過老宅為據點和消費者面對面分享這裡的故事以及有機無毒農業食物和他的經營理念。

店內靠近門口處販售友善小農產品·當季蔬菜水果、天然生活用品(自然農法潔淨露)·友善環境手作商品·如布衛生棉、再生卡片。後方廚房·是用餐區·目前餐點為自製無添加化學劑的酒釀香腸、臘肉和鹹豬肉、鹹豬肉飯·時蔬濃湯以及使用有機雞蛋製成的焦糖布丁。

院子外擺有桌子椅子供食農教育活動,平日固定開設兒童創意美術課程,也不定舉辦成人手作課程,讓店鋪注入更多樣的可能性。

大家來到熱絡的鹿港桂花藝術村參觀時,不妨走進旁邊的巷弄裡,到店裡享用一份 對土地友善的食物,沉靜在這舒適靜謐的氛圍吧。









### 長源醫院

醫院內的影像時空館



長源醫院位在彰化鹿港鄰近鹿港第一市場,中山路與民族路交叉路口,為清治時期長形街屋與日治時期三開間的組合體,早年是由許讀醫師經營,整棟房子共有三進的空間。

長源醫院也是許多鹿港人早期就診的共同回憶· 許讀醫師之子許蒼澤為鹿港、乃至台灣的重要紀 實攝影師·將生活融入攝影中·更多次獲得日本 攝影獎。

醫院空間的第一進過去曾作為許讀醫師的診間, 由正門一進來即是當時的候診間和看診間。







粉絲重百蓮結

建築物年份:清代至1935年間建成

建築材料: 磚造木結構 + R C 複合式建築 原使用方式:診所兼住宅

地址:彰化縣鹿港鎮中山路 194 號 開放時間:週三~週日 12:00 - 18:00







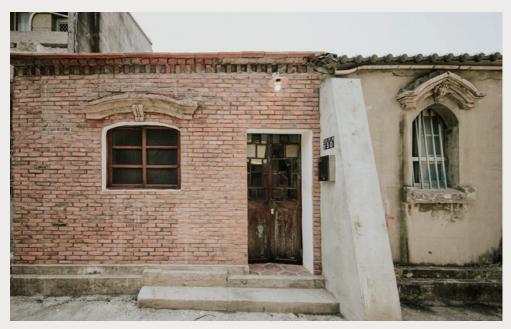


2020年·經過彰化文化局小型修繕計畫·將第一進的空間規劃為鹿港歷史影像館· 牆面上保存的壁畫是大正 12 年 (1923)·邀請到鹿港書法家王席聘及鹿港郭派 彩繪匠師於牆上進行書法及彩繪工程的藝術作品。

2021年結合文化局青創基地計畫,由小本愛玉團隊進駐三年,期間將規劃一年至少一檔的攝影作品展出,第一檔期的開展主題為「青春」,以許讀醫師和許蒼澤攝影師的記憶視角,講述於長源醫院成長的故事,也將愛玉點心以許蒼澤攝影師使用的 Ni kon S 2 相機,以 1:1 的造型呈現,給前來參觀的遊客產生食物以外的連結至動,除了享用台灣特有的愛玉甜品,也更親近長源的空間。

往後走來到長源冊店‧這裡早期曾做為外科室‧作為病患傷口處理整復敷藥的場所‧後來外科室就成為許蒼澤攝影師的暗房‧從外科室到暗房衍生到現在的長源冊店‧經過時光背景的更迭‧室內的書櫃及保險櫃仍存在這裡靜靜地呢喃‧彷彿還有許多故事未完待續。除了影像展覽‧未來冊店將媒合攝影人士或相關資源‧如台北Lightbox 攝影圖書室等‧來規劃主題活動‧將醫院呈現空間的多元活化運用。





鹿港北頭漁村,位在鹿港的北方,主要是由後寮仔、郭厝、東石所組成,當地的居民自古多以討海為生,故名為北頭漁村,因為臨近港口,開發較早,曾是繁盛一時的聚落,然在1990年道路拓寬拆除了許多紅磚老屋,聚落也逐漸隱匿沒落。

北頭文化館位在郭厝巷 50 號·為蔡槐澤家族蔡式的老宅·也是當地難得一見保存完善的漁村三合院·建造年份約在 1885 年·至今約有 130 幾年·紅土磚的屋子外觀立面窗口的泥塑作品充滿異國風情·屋頂正脊上還保存著馬約利卡磁磚和紅磚花窗。

在外地北飄 65 年·蔡槐澤決定重回老家·為了重拾家族與聚落記憶·申請了公部門補助計畫來修繕老屋·並將整理後的私宅做為歷史保存的共同空間。



原 ( 地) 地

建築材料:磚造 + 木造建築

原使用方式:住家

建築物年份:1885年

地址:彰化縣鹿港鎮郭厝巷 50 號

開放時間:預約制





老屋的正廳屋樑仍保有福州衫樑木及穿斗式的構造 · 側邊的木架上 · 擺放的物品都是經過蔡槐澤細心的揀選與整理 · 將這些具歲月溫度的生活器具魚貫排列展現 •

廳後房展示早期臥房擺設,紅眠床、梳妝桌衣櫃,透過這些老物件,讓參觀者能夠了解到更多老屋的空間樣貌。

除了老物件, 蔡槐澤也收藏家族舊時的史料書籍, 從這些保存良好的文獻史料上可以清晰地看見筆觸洋灑的手寫字體及印刷墨跡, 不禁令人讚嘆起早期印刷的發達進步以及保存者的用心。

北頭漁村的歷史背景含括傳統聚落的生活樣貌、以及回教的信仰特色, 北頭文化 館將展示舊聚落時期的生活器具, 並舉辦相關文化講座, 重新賦予這棟建築全新 的風貌, 不只珍藏了這裡的記憶, 也是北頭聚落空間公共化的一個里程碑。









### 力野茶陶所

金盛巷弄內厝邊頭尾的里民活動中心





「金盛巷施宅」是由鹿港九曲巷內的兩間老屋(金盛巷 83、84號)串聯的空間,這裡地段幽靜,不過屋主因長年不在鹿港生活,房屋無人使用漸漸損壞,後來參與政府的補助計畫進行房屋整理修繕,目前由兩位青年陶藝師陳思穎(阿思)和米特進駐在此。

老屋的主要建築材料為木石磚造,最具特色之處是它保有紅磚的立面,屋內的檜木窗保留完整,上方木樑為福州衫,是時代的歷史象徵,屋外有一個戶外小庭院,可以在這裡恢意的享受室外活動。



建築物年份:1931年建築材料:磚造+木造建築

原使用方式:住家

地址:彰化縣鹿港鎮金盛巷 83、84 號 開放時間:週四~週一11:30-18:30

粉絲專頁連結

力野茶陶所 I ogo 上的貓靈感來自於鹿港鎮上的風和對面鄰居阿公養的貓,「在這條巷子裡,雖然你講話輕聲細語,但你說出去的任何一句話都有可能被風妖傳播出去。」

金盛巷建築成曲折迂迴的用意是為了抵禦冷冽的海風吹襲,而風是可以自由穿梭在巷弄裡的形體,能夠無拘束的遊走在任何地方,將風的樣子形象化,成為一隻會探聽人們訊息的貓風妖,營造金盛巷弄的神秘面紗。

阿思和米特將陶藝結合生活,來訪的客人在店裡可以使用陶杯,從觸摸陶器到啜飲 茶品,開啟對陶藝的想像。

「只要你開始做你想做的事情,自然會吸引跟你同樣氣質的人認同你。」也因為兩位主理人的好客,巷弄裡的居民時常會來店裡聚會談天,隔壁的爺爺也常拿著在社區大學畫的國畫作品分享給大家欣賞,聊到這裡,兩位主理人不約而同笑著說這裡也是巷弄的里民活動中心。















### 第二章 自立

- 本篇章內容為尚未接受或無申請彰化縣政府老屋補助之自行修繕老屋。
  - 人喜歡上一間老屋有許多種可能,
  - 每個人對於老屋的想像也都不相同,
  - 但都是希望能夠用自己的方式去使用,
  - 產生更多的可能,讓老屋可以被看見,
    - 於是透過自己能力所及的情況下,
  - 讓老屋獲得重生,並使故事得以延續,
    - 這是非常珍貴的緣分。



# Subi coffee & bakery 在鐵路穀倉旁靜謐品味咖啡甜點

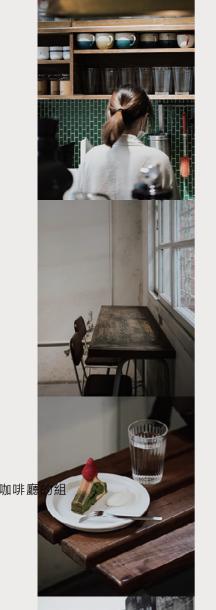


在員林車站附近的鐵路穀倉旁,一棟外牆上白色的字體寫著 — 「天恩醫院」的透 天厝,這裡曾是間醫科診所,黃聖雄夫婦於 2017 年從老醫生手上接下這棟老屋。 在經營Subi coffee & bakery 之前, 這裡的前身是一間甜點店與一間 合,分別是日佐甜室與樂居咖啡。

老厝為兩層樓的建築,抿石子的牆面配上綠漆鐵花窗,門口前仍究保存原本深綠色 老式手壓泵浦,特別的是洗手間設計在建築的旁側,一旁的空地留白讓這棟建築的 視覺在巷弄中別具顯眼。









\*/ \*/ 東西油#

建築物年份:1931年

建築材料:磚造+木造建築

原使用方式:醫院

地址:彰化縣員林市中山路二段 131 巷 28 號

開放時間: 週四~週二12:00-18:30



店的招牌設計為六角形,搭配藍綠色的 I ogo,復古中帶點摩登的氣質。

一樓是咖啡專賣店‧長形的木吧台與翠綠色的磁磚 為對比‧店內的家具皆是老闆親自挑選‧木桌子呼 應六角型的招牌‧下方的桌牌選用皮革吊掛數字銅 片‧既不影響桌面空間也能方便店家管理‧從配色 到設計‧每個細節都能看出店家的用心經營。

二樓為甜點麵包專賣店,上方的斜瓦屋頂,老闆特 意在頂樓開了天窗讓自然光線灑入室內,整體空間 顯得更明亮清新。

Subi 是西班牙文·是向上的意思·店家希望帶著 踏入店裡的每個客人一步一步地向上探索這裡的每 個角落·感受入口的飲品、甜點·一口一口漸漸上 心頭。



### BAOZIZI 豹子藝術工作室



人的一生中,隨著時間,新陳代謝逐漸降低, 而我們會透過看醫生,吃藥調養來修復身體。

建築和人一樣會生病,會衰老,需要被照顧, 老房子除了閒置拆除,或許能夠嘗試復甦它的 生命,走出一條嶄新之路。

門口的冰淇淋裝飾與夢幻的粉紅色外牆,在遠 方就能輕鬆辨識,這裡是BAOZIZI 豹子藝術 作室—汪汪(版畫藝術家)的工作室,一個結 合藝術、景觀設計、簡單空間改造、美食品嘗、 爬蟲友善、自然共存等綜合性空間。





官方網頁連結

建築物年份:約 1941 年 建築材料:磚造 + 木造建築

原使用方式:住家

地址:彰化縣田中鎮山腳路四段 122 巷 21 號

開放時間:未開放





走進室內,現代感十足的客廳空間讓人感受不到老舊的氣息,經過汪汪的改造整理,老宅的環境添加許多藝術氣息的元素,老空間和色調新穎的油漆色彩,新舊衝突併發的不只表現出活潑新潮的美感,更有著回家般的溫馨氣息,很難想像當初在找房子的時候,神明廳曾被香灰煙燻得黑黝油垢樣貌,抬頭看,屋頂上的梁柱維持完整,看不出歲月的痕跡,老屋裡的傢俱幾乎都是使用原本屋內的傢俱,唯一花費的是在虎邊蓋了一間廁所。

來到工作空間,牆上貼滿她的版畫作品,沒有制式的擺放限制,工作就像在家裡一樣的輕鬆寫意。

「在這裡是另一場生活體驗,一個全新的探索感覺」目前進駐這裡已經有三年的時間,在這裡跟著老屋緩緩成長,持續賦予它新的生命。









### 南園食堂

貓咪中途暖心食堂



彰化高商的半山腰上,路旁有一排紅磚矮房,這排房舍是早期台鐵員工的宿舍,其中一間門口佇立著一顆開著淡淡紫色小花的苦楝樹,門前復古的鐵招牌寫著南園食堂,進門便看到兩位人氣「店員」柯爾鴨 - 阿桃和法國鬥牛犬-阿扣桑上門迎來跟客人打招呼,店內擺著老偉士車和懷舊復古玩具,整體氛圍讓人感到愜意舒服。

老闆娘小瑜承租這間宿舍的初心主要是作為流浪貓咪的中途據點,不過後來想想覺得單單只做中途太單薄,不如結合自己喜歡的老車和老物件、老玩具和餐點,就成為了現在的南園食堂。

店名命名為南園食堂,是為了紀念小瑜的爺爺,在當時的台中市提到南園酒家的總鋪師,幾乎有八成的人都會認識他,一方面也為了貫徹爺爺對料理的信念,店內的料理都是現點現做,食材絕對新鮮,連使用的米飯也不馬虎,調味簡單清爽讓消費者吃得健康安心。





建築物年份:1970年之前 建築材料: 磚造建築

原使用方式: 宿舍

地址:彰化縣彰化市南郭路一段 367 號 開放時間:週六~週一 12:00 - 20:00

粉絲專頁連結

剛開始進駐這棟超過 50 年的老屋,除了水電之外,都靠自己和嫂嫂獨力完成,用廢棄的木棧板自製大門,克服恐懼爬上屋頂整修瓦片、抓漏,頂樓 P U 防水工程、牆面粉刷。在整修過程中還遭遇松鼠從樹上掉下來,鳥兒飛進屋子裡好笑有趣的事情發生,雖然辛苦但充滿趣味。

店內空間分為用餐空間及貓房·一樓、二樓為用餐空間·擺著偉士機車、無敵鐵金剛和Q 比娃娃·三樓有老舊的箱型電視、繽紛的馬力歐玩具·充滿老味和童趣感。











最具特色的是,一樓的廁所空間可以看到繽紛的馬賽克磁磚浴缸,樓梯間是一間貓房,裡面的小貓們都是小瑜從各地救援,待認養的毛孩,這些毛孩們在貓跳台上自由開心的穿梭,窗旁的陽光灑在室內,畫面溫馨可愛。

南園食堂除了提供餐點及中途認養,也會不 定期舉辦展覽、市集,小瑜也希望每位來到 南園的客人們,可以感受到溫暖、舒服,就 像家一樣的自在放鬆。



### 炎生咖啡

內斂頹廢的浪漫









炎生咖啡坐落於彰化市建文街的巷弄裡,如果沒有仔細看,你有可能會錯過這間咖啡館,這裡原本是傳統三合院,因為道路規劃讓原本的三合院硬生生的被一分為二,老宅也因為久無人住閒置一段時間。

直到屋主楊甯捷從英國回台返鄉‧與家人反覆溝通‧決定開始整理這棟80年的老宅並經營起這間咖啡店。



粉絲專頁連結

建築物年份:約 1941 年 建築材料:磚造建築

原使用方式:住宅 地址:彰化縣彰化市建文街 11 號

開放時間:週四~週一12:00 - 18:00 (時間以臉書公告為主)









在修整過程中,選擇以不破壞原建築的方式 裝潢,主體運用建材原始的鋼鐵水泥元素結 合溫潤古樸的木材,看似粗獷冷調,卻又散 發個性與溫度,紅磚和泥牆流露一種歲月洗 禮的滄桑及故事感,為了紀念曾祖父留下的 老宅,店名以曾祖父的名字「炎生」命名。



為了開店的品質、開業之前、楊甯捷和太太

特別報名課程精進咖啡技術,目前店務由楊甯捷負責咖啡,太太專職甜點的製作, 室內座位雖然不多,但整體氛圍溫馨。

你可以坐在吧台桌前,點上一杯義式咖啡,聽著磨豆機韻律的磨豆聲,咖啡機的呼呼聲,吧檯手流暢的動作,聽覺、視覺、嗅覺及味覺交織成一幅清脆節奏的藝術作品在你的眼前優雅的展現。再往內走是一個戶外的小庭院,周圍的土埆牆面和爬藤植物環繞,多一層沉靜與愜意,讓人想放慢腳步,好好地慢慢呼吸這份空氣中的靜謐與美好。

現在開放用餐的空間為一樓室內空間和戶外的庭院空間,未來將開放二樓的空間,作為活動教室,讓場域有更多的可能性。店內的單品咖啡選用自彰化福興的貓思咖啡店所烘焙的咖啡豆,從建造到餐點品質,炎生咖啡和這棟老宅一樣樸實安穩,在建文街上緩緩地飄香。



### 吉發咖啡



許多人都知道「一府二鹿三艋舺」, 殊不知四就 是指現在的北斗鎮,早期北斗鎮曾經是濁水溪支 流上的一條港口,與對岸有商船的貿易往來,清 朝時期周圍有竹柵,隘門、染坊、糖廠等商業聚 集,形成繁華的貿易地點。

吉發咖啡是位在車水馬龍的斗苑路、中山路交叉 □上的一間咖啡店、門□前擺設復古懷舊的站牌、 老電視和長板凳,它是主理人邱筠喬返回家鄉兩 年後給自己的生日禮物,也是一間人情味濃厚的 複合式店面。









建築物年份:約1961年 建築材料:磚浩建築 原使用方式:住宅

地址:彰化縣北斗鎮斗苑路一段 434 號 開放時間: 调一~ 调日 11:00 - 20:00

當時創立這間咖啡店的初衷是想回到家鄉好好陪陪家人,而緣分來的正剛好,親戚 家屋齡約一甲子的磚造老字正閒置著,這裡也曾經是筠喬小時候的記憶。

透過溝通取得房屋使用同意,便著手開始維修,除了屋頂有漏水的困擾,整體空間 問題不大。室內的傢俱物件,大都是來自各個朋友老家中的物品,也有筠喬奶奶的 嫁妝,為了讓空間有家的感覺,桌巾選用艷麗的紅花,營浩出台式復古的懷舊氛圍。

求學期間,朋友曾詢問筠喬住在哪裡,講起彰化北斗,卻被誤會是雲林斗六的尷尬 場面,也因為這樣,筠喬將這間咖啡店定調為能夠讓更多年輕人凝聚在一起的地 方。

目前店裡的營運由筠喬和友人協力經營,店內的選物空間,以在彰化在地商品為 主,也有北斗在地媽媽的手作作品。吉發咖啡正如其名,持續轉動媒合在地的推廣 活動,在北斗鎮創造出一個吉利招財的溫度聚點。











※ 本案為自行修繕未經政府單位補助計畫



### 吉細廊

#### 鐵支路旁巷弄中的複合共享空間



「一棟房子·它自然會流露出它原本的個性;當有人進駐·它展露的狀態即是進駐者的特質。」在彰化市永安街的巷子裡·門前有件具有歷史的風鼓車作為標誌·看似和隔壁屋子差不多的老厝·它已經是一棟屋齡近半甲的老屋。

屋主阿敏是彰化人,在台南工作時,喜歡到處探詢在地的老房子和蒐集老物件,也 一直嚮往能在自己的家鄉買一間老屋子。

在一個機緣下發現家鄉位在永安街巷子裡的老屋要出售,當下一見傾心便買下這棟老屋。







建築物年份:1970年 建築材料: 磚造+木造建築

原使用方式:住宅

地址:彰化縣彰化市永安街 208 巷 32 號 開放時間: 週一~週日 11:00 - 21:30

粉絲專頁連結

由於老屋多年無人居住,光是牆上的壁癌,屋頂坍塌,地上隆起的磁磚等等都需要 花費阿敏不少的精氣神,在整修過程中,阿敏秉持保留整體的樣貌,一樓室內保留 原廚房牆面的磁磚,樓梯的地板花磚也完整的保存。

放眼望去屋內的傢俱,都是她平常蒐集的老物件,即使這些物件部分已失去原本用途,但透過創意的轉換,它或許已不需具備當時的實用性,現在能以一件藝術品的姿態在這裡展現。







二樓的空間,映入眼簾是由許多玻璃窗拼接成的隔層,老式屏風營造出一種日式復古的獨特韻味。屋外有個鄰近鐵道的戶外小空間,在這裡每5-10鐘就能聽到的規律的火車聲。

阿敏對這棟老屋的定義是一間輔導新創團隊的育成中心,第一組行板圖書館咖啡廳於 2021 年一月底畫下句點,接下來進駐的吉細廊,一樓是餐館,二樓規劃為美髮空間;你可以在二樓整理完髮型後順道下來一樓填飽肚子,這裡是一個享用美食和打點面容的好所在。







發行單位:彰化縣政府

發 行 人:王惠美 總 編 輯:張雀芬 執行編輯:巫炯寬

專案執行:未來地圖有限公司

責任編輯:邱明憲

文案撰寫:邱明憲 張妤瑄

攝 影:林建呈

視覺設計: 林詩涵 (Mei)

出版日期:民國110年7月版(刷):第一版第一刷





為老屋點上燈

個記憶靜靜的開始



